

Catherine Liehti

Portfolio

sélection d'œuvres

www.catherineliehti.ch



"ESCALES"

Installation de peintures sous verre, 2024

"ESCALES" met en scène des papillons hibernants, découverts par l'artiste dans la Tour Rouge. En peignant une trame évoquant le passage du scanner utilisé pour les documenter, puis en diluant et en réorganisant la matière picturale pour faire apparaître les papillons, l'artiste explore la résilience et la surprise de la nature face aux contraintes.



"IL ÉTAIT UNE FOIS"

Installation, verres, argile et scories de peintures, 2024

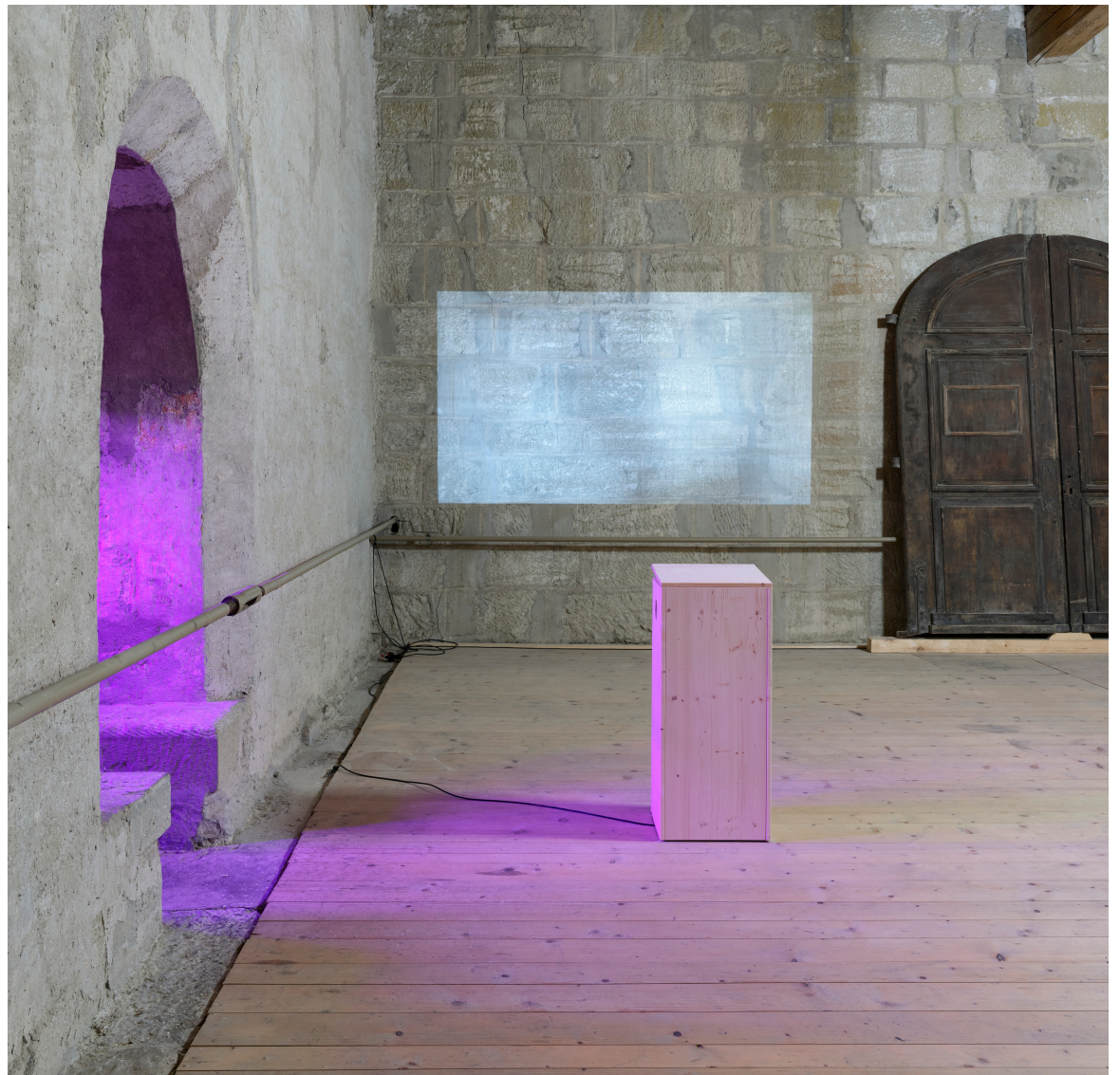
L'artiste exploite les scories de ses peintures effacées, intégrées dans de l'argile brute, pour questionner notre rapport aux déchets et à la matière. Sous une vitrine de verre agissant comme une lentille, l'œuvre associe matière première et matière ultime, offrant une réflexion sur la pérennité et la transformation des matériaux.



"EN M'ATTENDANT"

Performance

Cette performance consiste en la manipulation continue de 24 sabliers, symbolisant la répétition et le passage du temps. Comme Sisyphe, l'artiste retourne inlassablement les sabliers, créant une métaphore visuelle de l'effort constant et de la nature cyclique et questionnante du temps.



"RESONANCES"

Encre sous verre, 2024

Les fenêtres doubles de la tour, flanquées de bancs en tête-à-tête, sont des espaces de rencontre et d'observation du paysage. L'artiste transforme cet espace en teignant les verres en rose-violet. L'encre n'étant pas parfaitement homogène, les traces de coulures et les imperfections racontent l'histoire de leur création, offrant une expérience à la fois visuelle et sensible.



"DIEGO"

Installation de peintures sous verre, 2024

Cette œuvre explore le concept de miroir noir, ces verres foncés qui créent des reflets profonds et mystérieux. En peignant un arbre inversé sur le verso d'un verre sombre, l'artiste a fusionné l'intérieur et l'extérieur, jouant sur les perceptions.

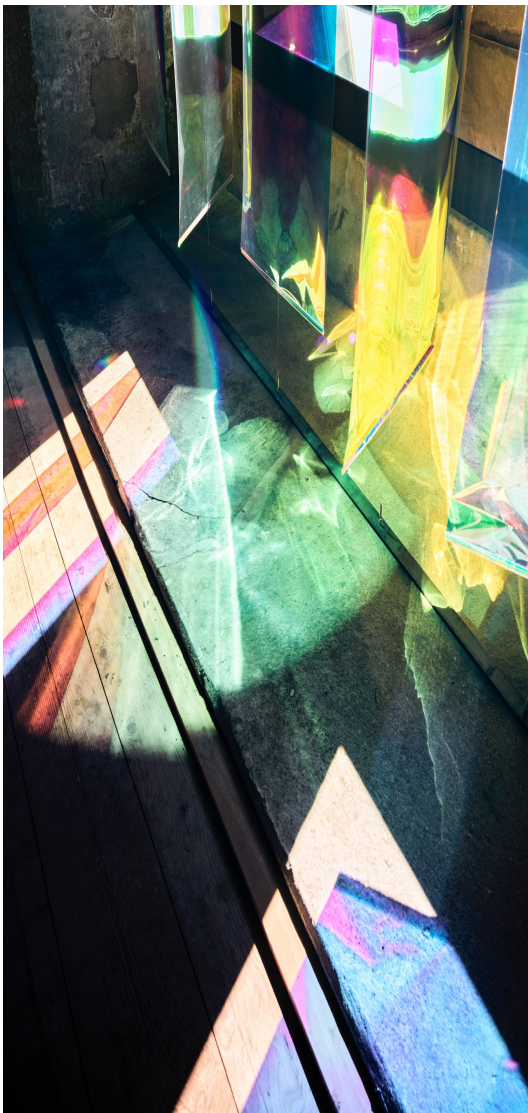
Disposée devant une fenêtre, la niche de celle-ci se reflète nettement dans le verre, créant un dialogue entre l'œuvre et son environnement immédiat.



"ROSE"

Encre sous verre, 2024

"ROSE" entre en dialogue avec "DIEGO" en offrant un contraste frappant. Tandis que "DIEGO" propose une réflexion sombre, "ROSE" agit comme un filtre adoucissant, atténuant la dureté de la molasse environnante et transformant la lumière qui la traverse tout en donnant une lecture différente du paysage.



"FANAL"

Installation, miroirs, filtres dichroïques, 2024

Utilisant des filtres dichroïques, l'artiste crée une installation où la lumière se transforme en une palette vibrante de couleurs. A la faveur d'un rayon de soleil, les pans colorés jouent sur les effets de transparence et de réfraction et créent des reflets de flammes rappelant l'incendie historique de la Tour Rouge.



"RENDEZ-VOUS"

Vitraux, 2024

Cette installation utilise les petites fenêtres-meurtrières de la tour médiévale comme des cadres pour révéler des perspectives précises sur l'extérieur. En insérant des angles de verres colorés dans ces ouvertures, l'œuvre propose une réflexion sur le regard et la manière dont nous cadrons et interprétons notre environnement.

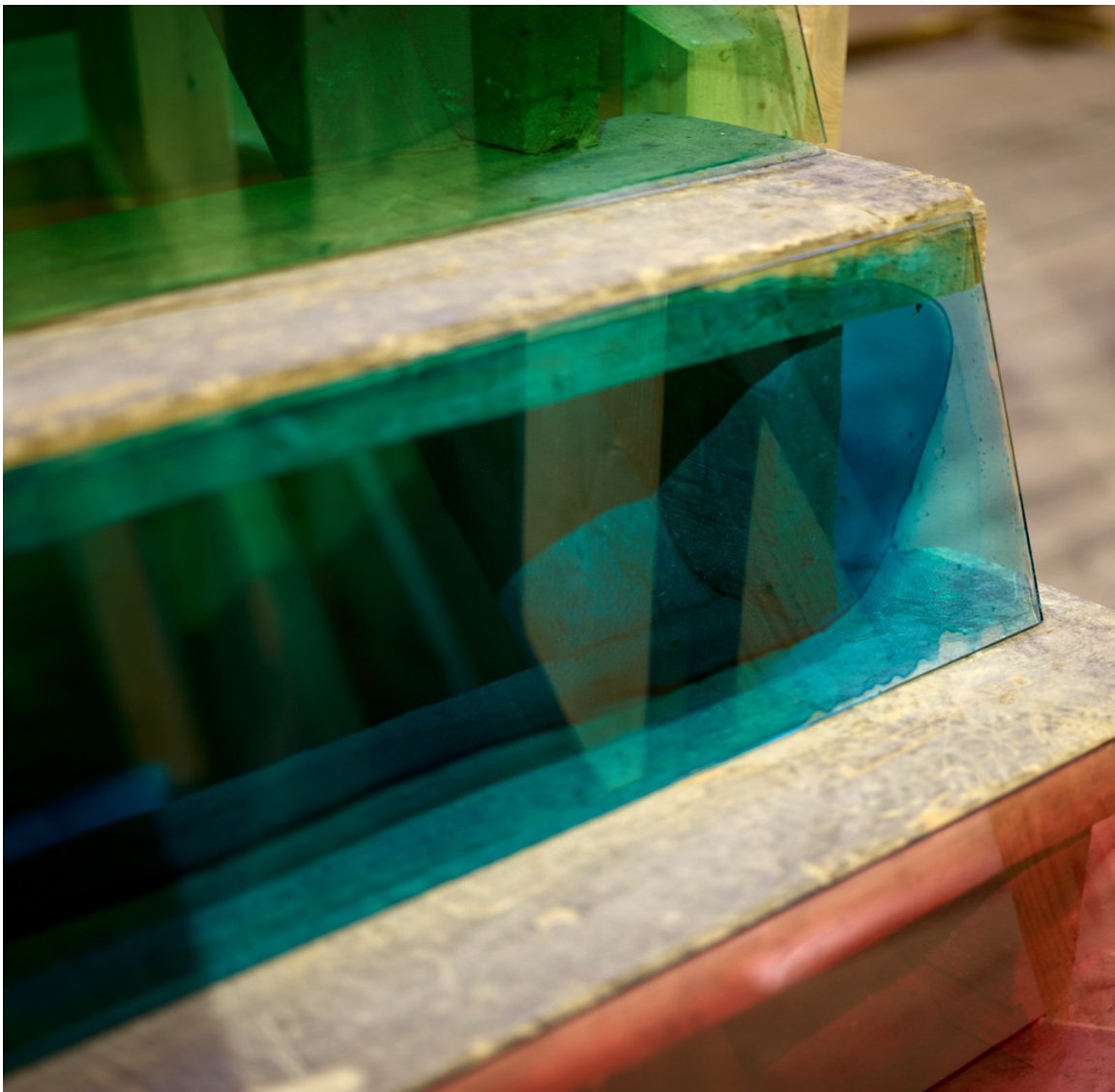


"DEPLOIEMENTS"

Installation, plâtre, 2023-2024

Dans cette installation, l'artiste explore le contraste entre le mouvement et l'immobilité. Les navettes stylisées, figées dans le plâtre, capturent un instant précis, une transformation chimique symbolisant changement radical et permanence.

Comme ces navettes, nous sommes constamment en train de nous déployer et de nous figer, de nous transformer et de nous ancrer, de changer pour mieux avancer, seul ou dans un flux.



"GLASCADE"

Installation d'encre sous verre, 2024

L'escalier de verre impraticable invite à la réflexion sur les chemins que nous empruntons, parfois sans destination claire, et sur le sens que nous cherchons à donner à nos actions parfois impossibles. Le verre est un matériau de paradoxes : ce qui semble clair peut être trompeur, et ce qui est fragile peut être puissant. Transparent et réfléchissant, un changement de perspective peut révéler de nouvelles vérités.

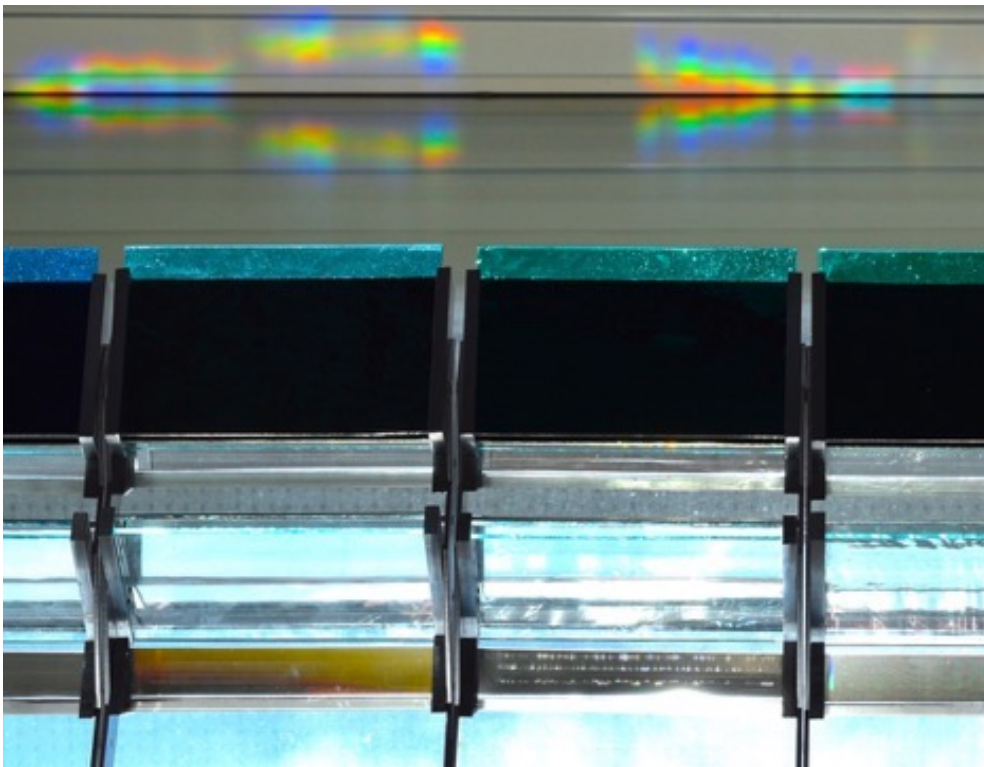


Souffle / Seitenwind, 2022

Vitrail de la salle des huissiers, Hôtel cantonal, Fribourg

La verrière qui habille désormais la grande croisée de la salle des Huissiers représente « le souffle du temps » que les autorités fribourgeoises peuvent apercevoir en regardant par les fenêtres de l'Hôtel cantonal. Ce vitrail est une évocation des mutations profondes du monde extérieur que le Conseil d'État et les députés du Grand Conseil se doivent de saisir et d'intégrer pour guider leur action.

Le parti-pris de « Souffle » est de considérer la figure du Christ présent devant le vitrail comme une figure historique prise dans un environnement en changement. Cette présence divine dans un lieu laïc surprend et connote la salle des huissiers. Le vitrail lui donne une dimension plus contemporaine, par son traitement actuel : conception asymétrique, floue, aux mélanges colorés en mouvement.



Expectatives, 2023

Kunst am Bau, Romont, Banque Raiffeisen

Expectatives est une œuvre basée sur l'attente, la recherche d'une amélioration, d'un changement que l'on ne connaît pas encore, mais que l'on espère.

J'utilise la lumière naturelle du soleil, captée au fond de la grande verrière principale pour générer des arcs-en-ciel floutés à l'aide de prismes de cristal et de verres antiques soufflés colorés et miroités.

Les arcs-en-ciel projetés sont tous différents et changent à la fois d'emplacement et de forme durant la journée. L'œuvre est ainsi mouvante et vivante.



Les couleurs de l'Aar ou „Was Aare sagt“ , 2020

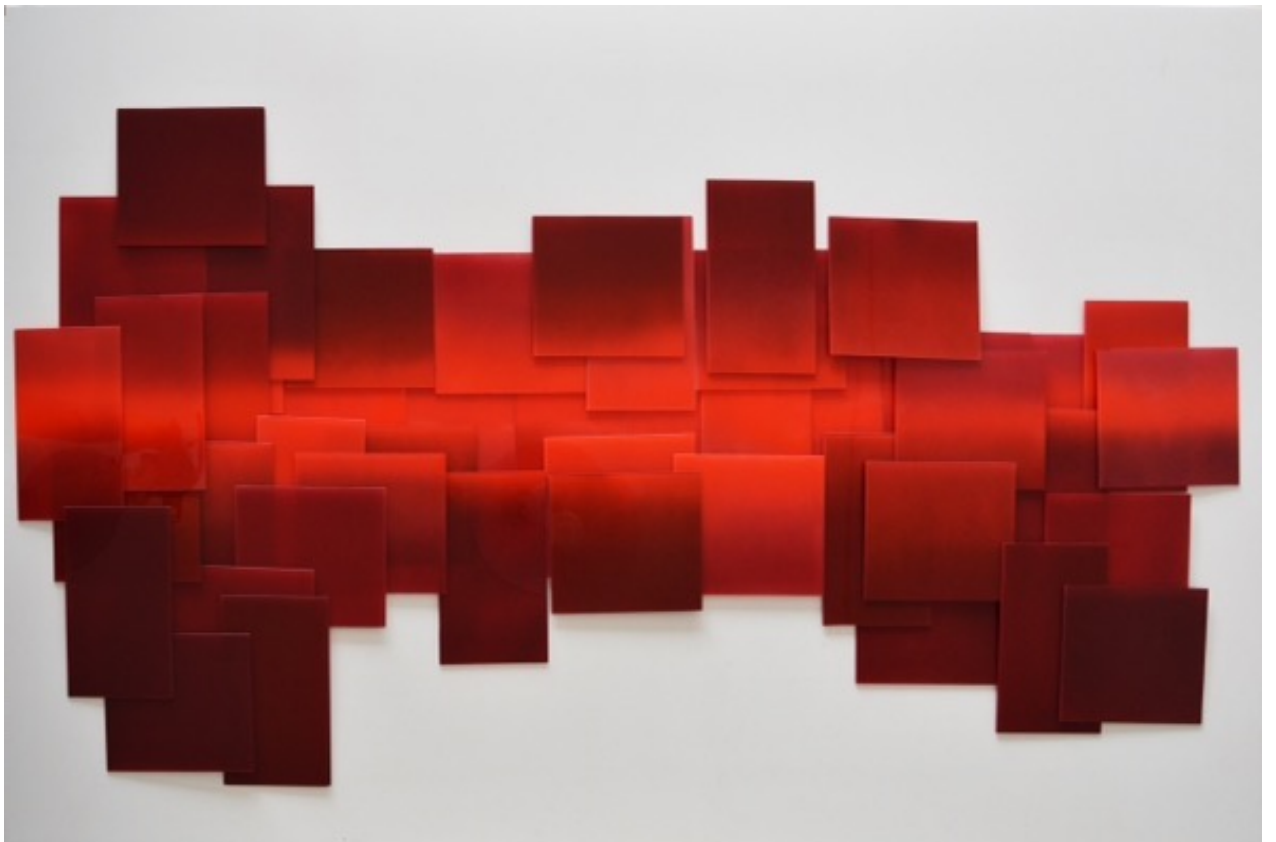
Œuvre-performance conçue pour l'exposition Jetzt Kunst au parc du Marzili à Bern. Héraclite nous a appris que l'« On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve ». Et si c'était l'Aar qui par ses couleurs changeantes nous éclairait sur notre vie ?



Round Around, 2018

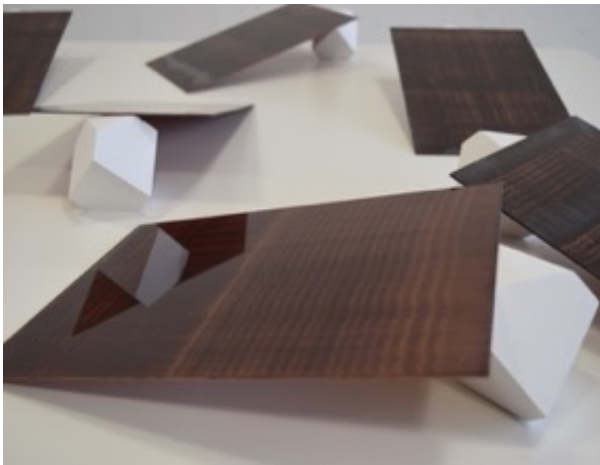
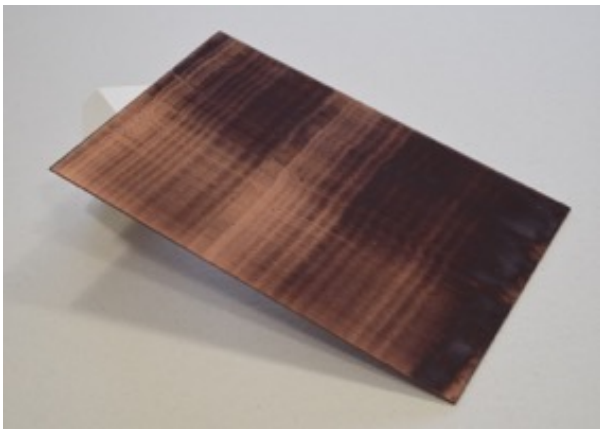
Performance dans le cadre du festival « Culture-école », Bluefactory, Fribourg.

Jeu du mouchoir ou course contre la montre, 24 robots déplacent des miroirs peints en réagissant aux mouvements des spectateurs et finissent par occuper tout l'espace.



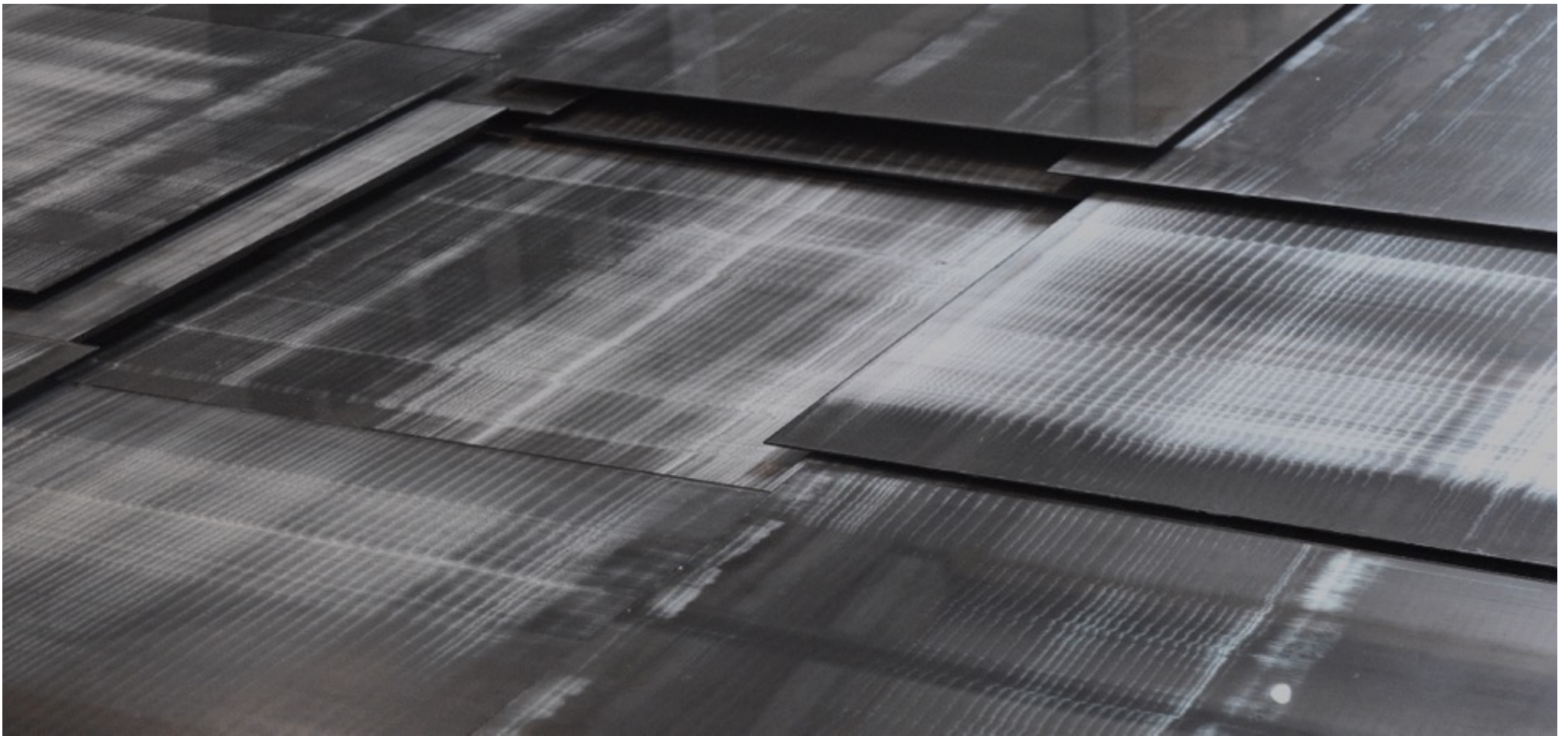
Tempérance, 2020

Tempérance est une œuvre réalisée pendant le confinement. J'ai été frappée par les visualisations omniprésentes des distances à respecter avec autrui, à l'aide de scotch, panneaux, injonctions. J'ai réalisé en peinture sous verre une limite plus floue, que je voulais comme une zone sensible, ambivalente: est-ce une marge à préserver ou une ligne à franchir... va-t-on s'y risquer?



Monitoring Melencolia, 2020

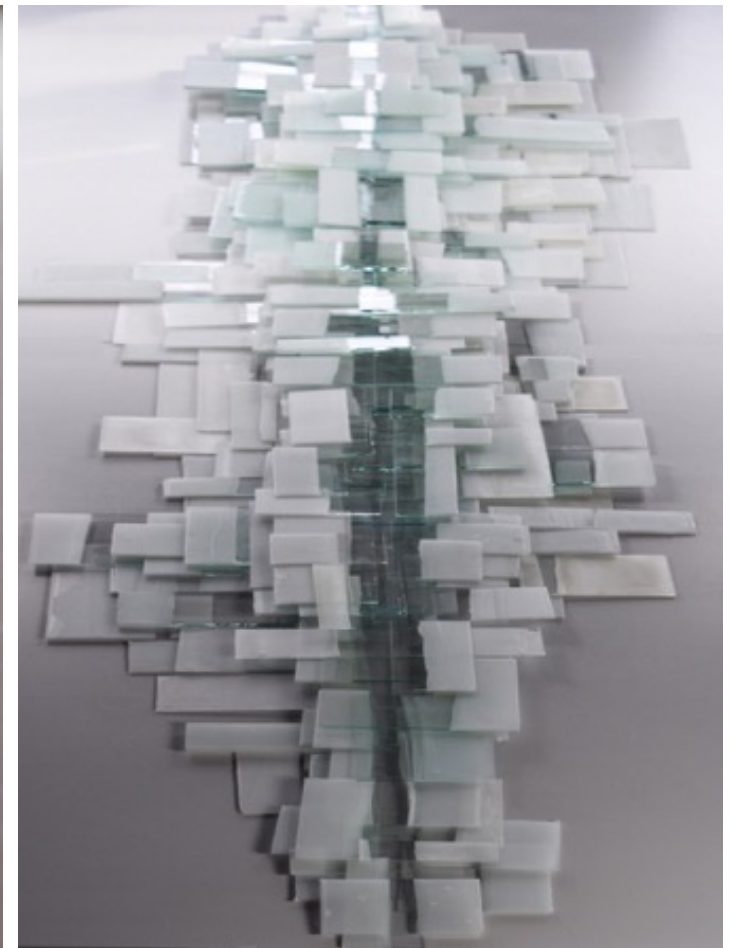
Durant la pandémie, beaucoup de protocoles formels ont été mis en place avec des marches à suivre à respecter, tout était organisé et structuré, ce devait être la "maîtrise" et pourtant la situation nous échappait! Ce paradoxe m'a inspiré cette installation. Les peintures sous verres évoquent une esthétique de monitoring et sont déposées sur des polyèdres de Dürer en plâtre. Dans sa gravure Melencolia I, Dürer a représenté un polyèdre aux significations obscures, j'ai trouvé ce contraste intéressant entre une forme solide très précise et ses interprétations mystérieuses.



Mala Noche, 2019

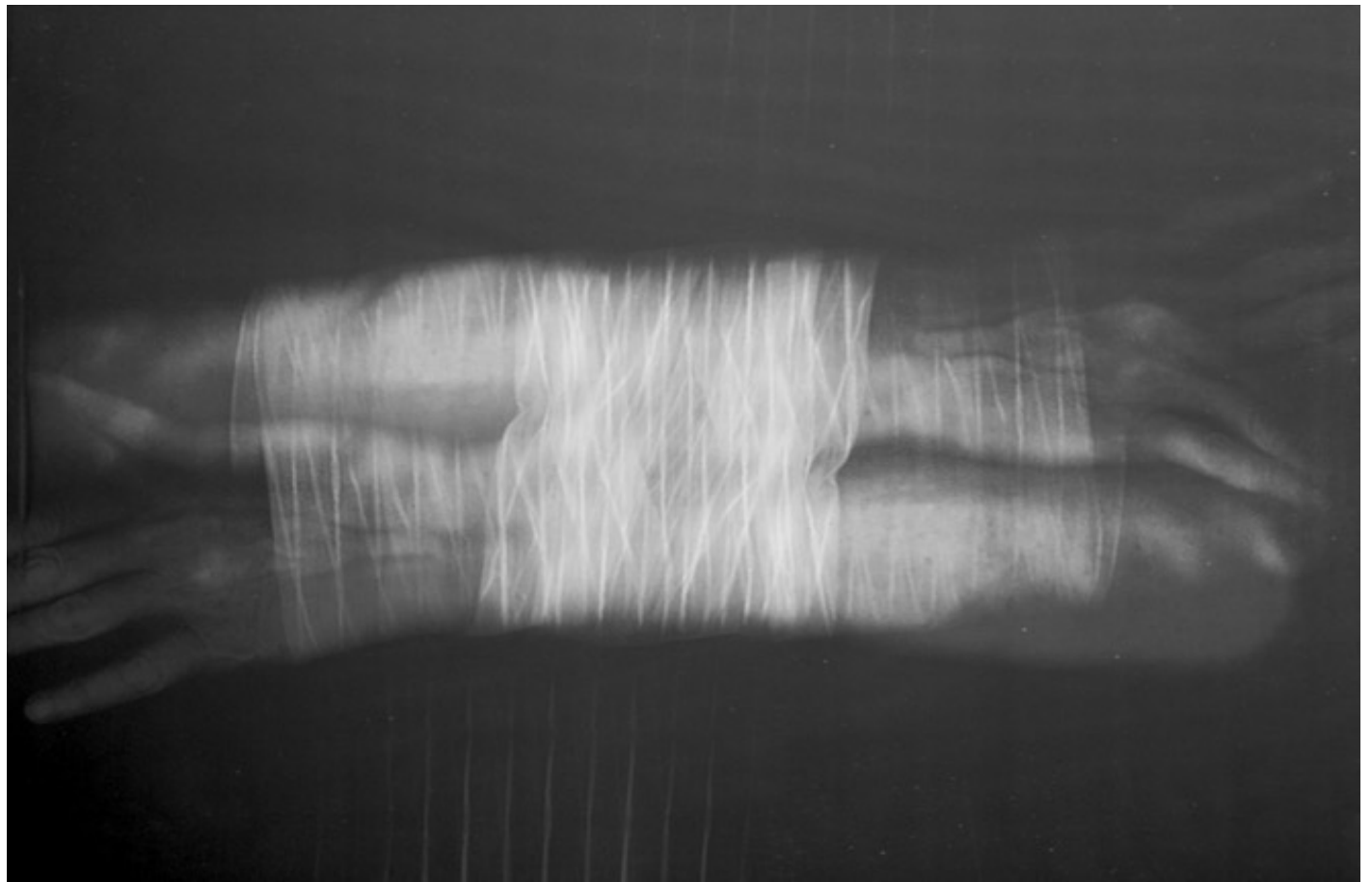
L'origine de la réalisation de Mala Noche est un conte gruérien autour de la fontaine de Lessoc : Cette fontaine aurait été recouverte d'un toit afin d'éviter que les animaux ne boivent la lune s'y reflétant!

Cette histoire naïve m'évoque les moyens parfois vains que l'on met en place pour se protéger de ce qui nous dépasse...J'ai réalisé une série de peintures sous verre bleu-gris sombres et illuminés à certains endroits par de la peinture métallisée. La surface des verres s'animent de reflets par le déplacement du spectateur.



After, 2021

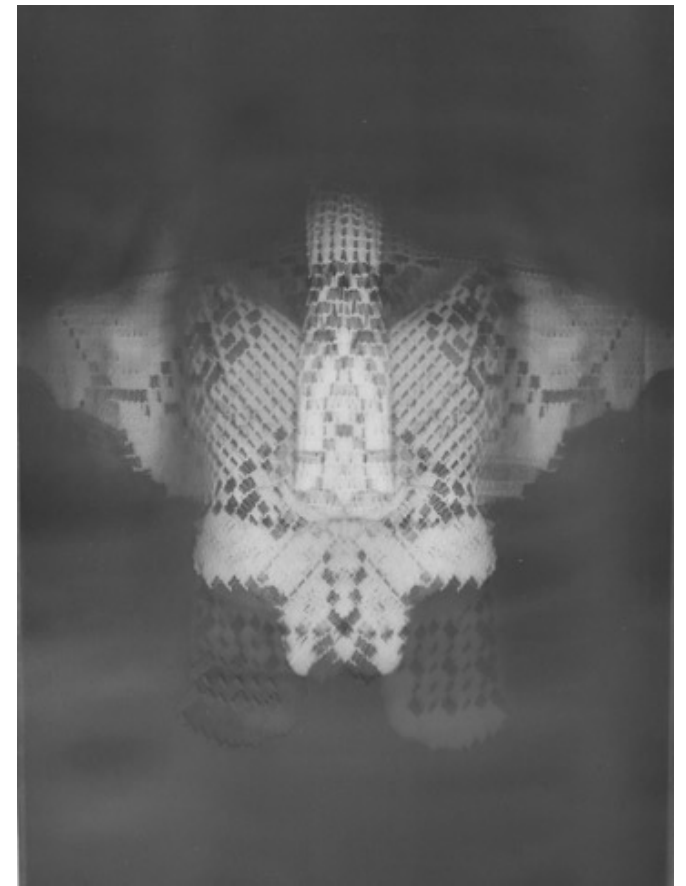
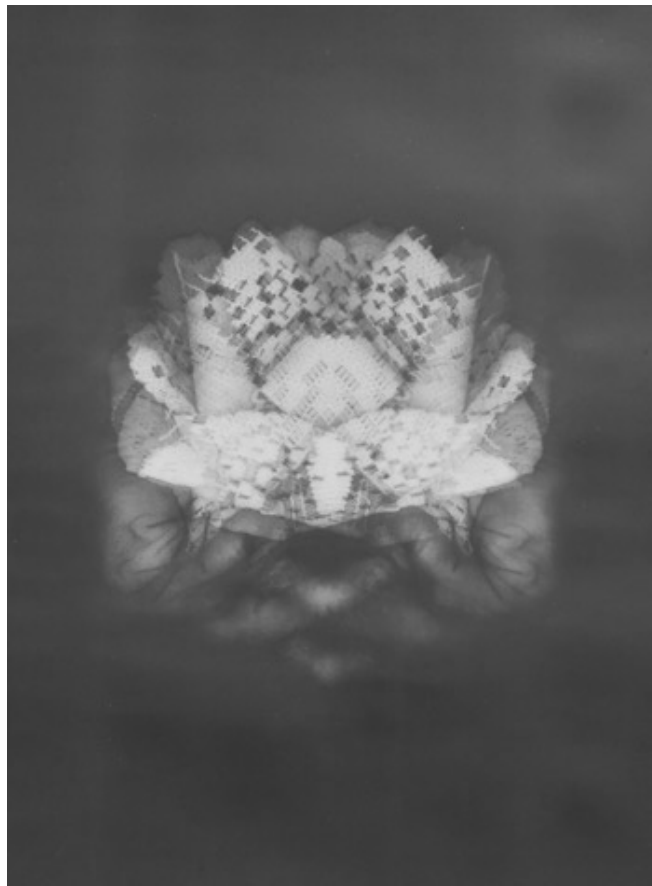
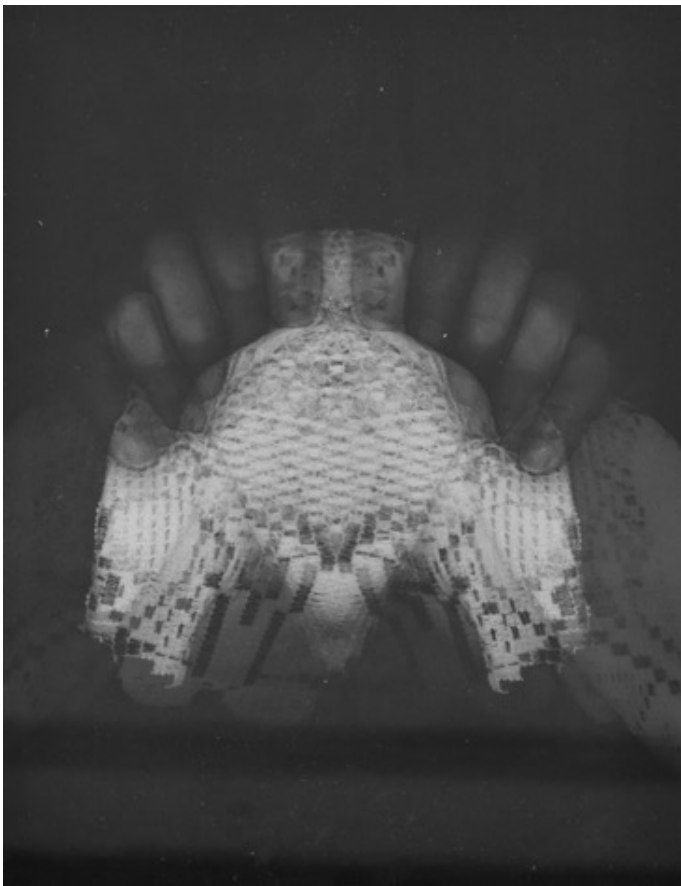
Accumulation de verres retaillés embaumés en partie de cire, « After » superposition fragile, calme et intrigante. Une faille aux arêtes à vif traverse cet agencement, cicatrice réparatrice ou abîme? dualité entre un côté vif et transparent et un autre doux mais opaque. Faut-il préférer le côté embaumé et réconfortant ou la transparence coupante ? Prendre du recul, reconstruire, garder une certaine distance, peut-être avant de nouvelles tensions.



Entre elles, 2018

« Entre Elles » a été réalisée par impression sur acétates et aluminium.

Ce sont des images qui « n'existent en fait pas en tant que telles » car elles se forment par la superposition de deux photographies sur acétates et ne sont visibles que lorsqu'elles se trouvent associées à la surface de l'aluminium. Une image un peu mouvante apparaît alors, le reflet du regardeur s'intégrant aussi sur la surface réfléchissante de l'aluminium.



Black Lies, 2018

Black Lies est une série représentant des mains tenant un mouchoir de dentelles.

S'agissant de photogrammes en miroir, la symétrie de l'image altère la perception que l'on a du mouchoir et des mains, qui prennent de nouvelles formes: fleurs, crâne, insectes...

La perception nouvelle et incongrue n'est due qu'à la symétrie et à l'instantanéité.

Supprimer l'un d'entre eux et l'objet retrouve sa signification première. Notre esprit sait que les mains ne sont que rarement immobiles et que la dentelle vole au vent. Le photogramme saisit ce moment entre deux mouvements et présente une réalité de cet entretemps.



Les lettres et les limbes, 2018

Cette installation présente une correspondance sur papier, des enveloppes qu'on garde, des lettres pliées, froissées, déchirées. Et leur contenu qui nous échappe. Mais aussi, les lettres que l'on retrouve après des années, intactes mais dont le contenu nous surprend.

En contrepoint à ces papiers, réalisés en grisaille sur verre, des peintures sous verre évoquant une surface en mouvement : mouvements sur l'eau ou dans les airs, comme les limbes, ces états intermédiaires, flous, en marge. Ce sont des pensées qui voyagent, on ne sait pas vraiment où elles se perdent, et que font-elles entre celui qui écrit et celui qui reçoit. Une correspondance papier qui créait du temps.



Altalena, 2016

Série de verres associés à une balançoire inaccessible et irréaliste, « Altalena » évoque ces longs moments passés à se balancer et rêver, l'impression d'évasion qu'offre ce mouvement dans l'air, mais les yeux qui balayent le sol, à contempler un ciel comme fragmenté par ces va-et-vient tout en restant immobile.



Pillow Books, 2016

Des pages volantes, illisibles... C'est le mouvement des innombrables pages feuilletées sans que leur contenu soit retenu, pages floues de lectures de chevet qui portent au sommeil et la promesse de messages auxquels on aimerait avoir accès. C'est aussi ces moments suspendus où dans une semi conscience les écrits tracés au coin d'une table de nuit restent obscurs le lendemain.



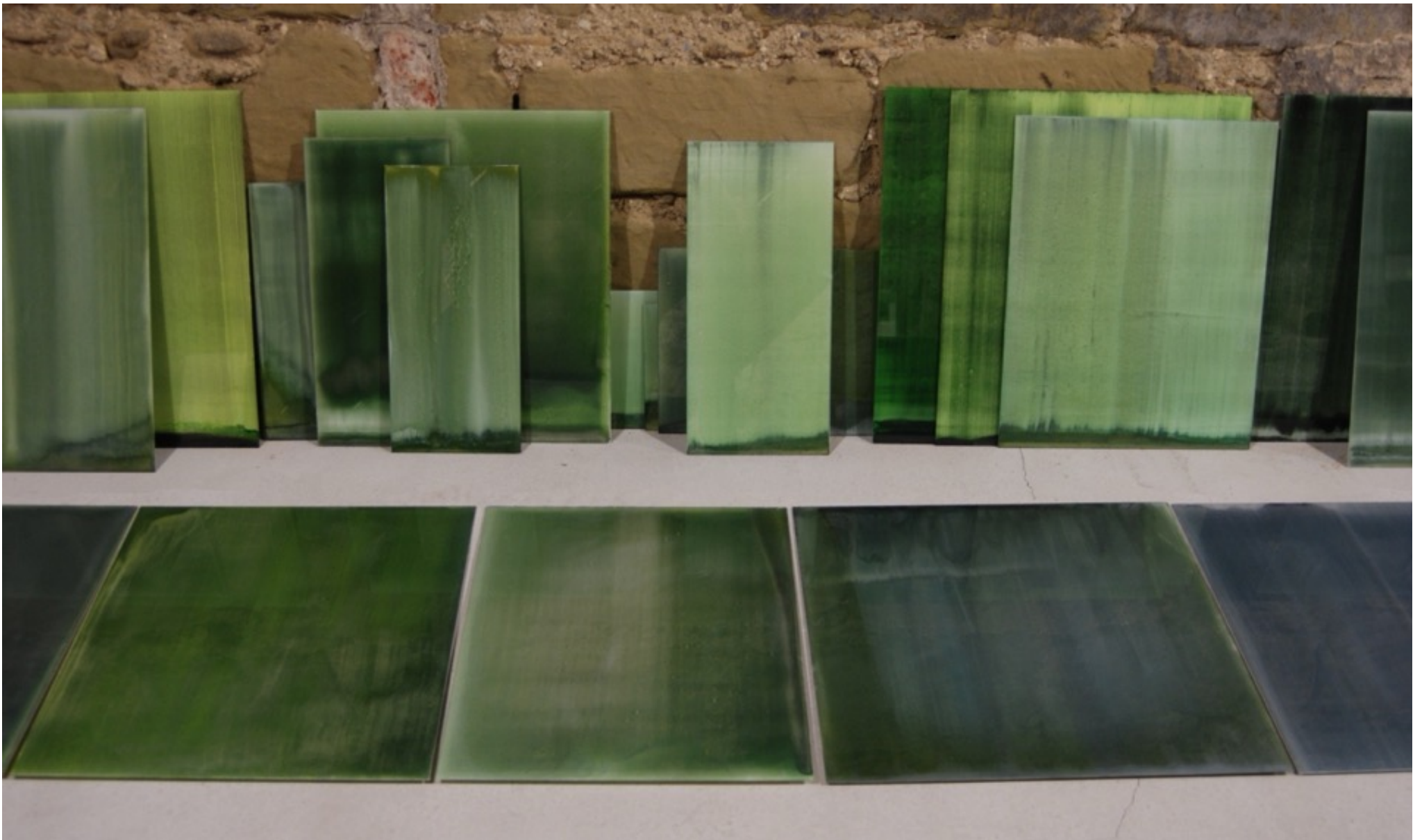
Correspondance, 2016

Comme à la sortie d'une imprimerie, des paquets présentent leur contenu sur le dessus, cartes de correspondance surannées de paysages familiers et imaginaires qui se révèlent différemment selon la position du spectateur autour de l'oeuvre.



Réminiscences, 2016

La série « Réminiscence » se compose de grisailles sur verres déposées sur des plâtres dont la forme évoque les bougies de dévotion, support de souvenirs ou d'intention. L'apparente spontanéité des empreintes réalisées, des monotypes d'objets cristallisant la mémoire éphémère d'une personne, contraste avec la technique pérenne et ancienne de la grisaille.



Moments, 2016

Le temps écoulé se matérialise par la peinture qui s'est déposée de manière plus marquée au fond de la feuille de verre et y a séché. Une décantation du temps accentuée par les reflets de la paroi de molasse qui renvoient à un long temps passé et présent.

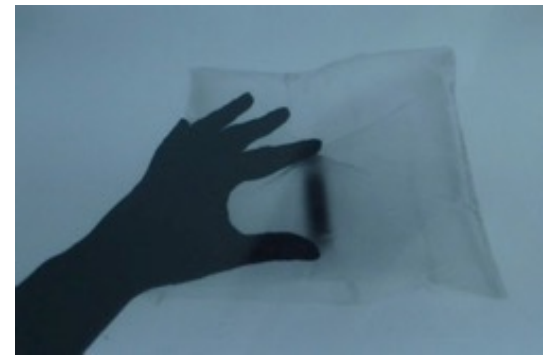
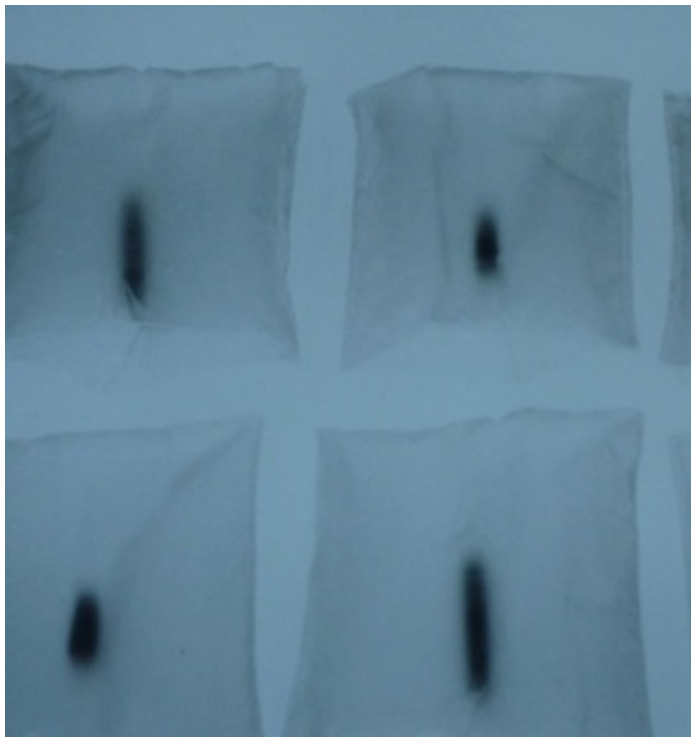
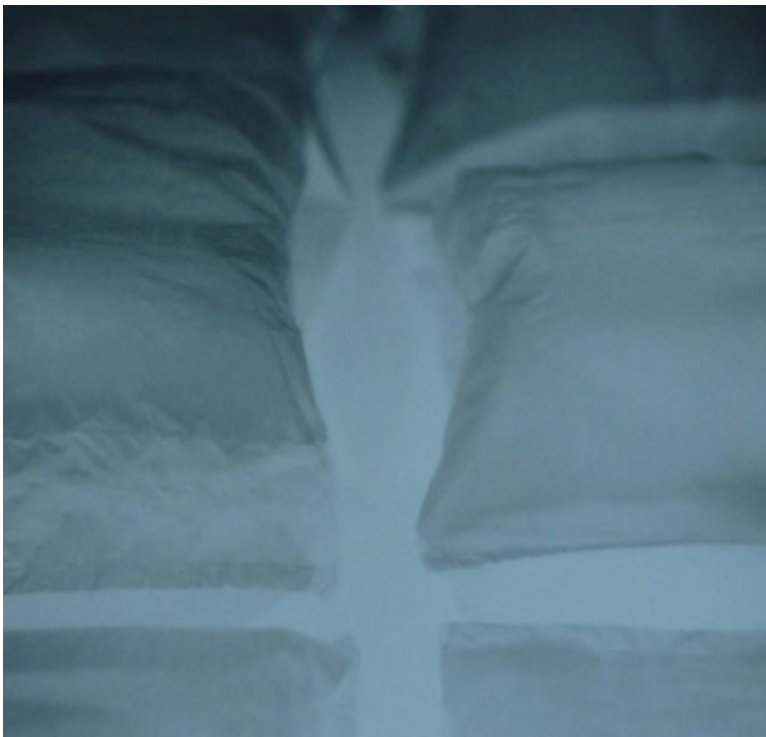


Weather Kimono, 2015

Installation au Parc Mon Repos, à Lausanne, dans le cadre d'une exposition thématique sur le costume.

Ce patron de kimono « couleur du temps » est réalisé en un verre suffisamment transparent pour laisser visible le paysage derrière mais reflète également en partie le ciel, les visiteurs et la végétation.

Il se crée ainsi une image dynamique à sa surface en fonction de la situation atmosphérique.



Secrets, 2013

Inaccessibles et pourtant presque palpables, de petits objets sont enchâssés dans des coussinets d'air, les protégeant et les cachant par un jeu de lumière créé par la table lumineuse en verre. La perception du regardeur est questionnée dans ce dispositif se voulant interactif.

Catherine Liechti, 1971

Formation HEAD, Genève

Vit et travaille à Fribourg

Informations

Référencée auprès de l'Institut suisse
pour l'étude de l'art www.sikart.ch

Référencée auprès de Vitrosearch, pôle suisse
pour les arts du verre www.vitrosearch.ch

www.catherineliechti.ch

Distinction

Lauréate de la Bourse de création en arts visuels
de l'Etat de Fribourg, 2023-2024



Expositions

Carte de visite, Visarte, Lausanne, 2026
Visitor's choice, Vitromusée, Romont, 2025
10 ans!, galerie Kaminska-Stocker, Yverdon, 2024
Open House, projet Visarte, Fribourg, 2022
Format mondial, public space, Fribourg, 2022
Les archives de nos utopies, Manoir de la Ville, Martigny, 2022
Proximité / Nähe, SenslerMuseum, Tavers, 2021
Rupture-Bruch, Musée d'art et d'histoire, Fribourg, 2021
Eloigner la nuit, Espace ContreContre, St Maurice, 2020
Révélations, Biennale internationale, Grand Palais, Paris, 2019
Entretiens, Dazwischen, Musée de Morat, 2018
Chambres avec vue d'artistes, Musée de Mézières, 2017-18
Swiss Pavilion, Biennale Cheongju, Corée du Sud, 2017
Catherine Liechti, Peter Barth, Vitromusée, Romont, 2016-17
Kunst 15, Zürich Art Fair, galerie Kaminska Stocker, Zürich, 2015
Vergiss mein nicht, galerie Hofstetter, Fribourg, 2015
Ex Voto, die Welt retten, Projekt Raum M54, Basel, 2015
Imago Mundi, Luciano Benetton Collection, Venise, Italie, 2015
Sculptumes et Costures, Parc Mon Repos, Lausanne, 2015
Vis-à-Vis Visarte, Musée du Papier Peint, Mézières, 2015
Bruit, Villa Dutoit, Genève, 2015
Catherine Liechti, galerie Kaminska Stocker, Yverdon, 2014
Nine swiss artists, Harper Center for Art, Clinton, USA, 2014
From Bourg to Burg, Art Museum, Spartanburg, USA, 2013
Hideaway, galerie AuSalon, Bienne, 2013
Insoutenable légèreté, galerie Osmoz, Bulle, 2013
Verso, peinture sous verre, Vitromusée, Romont, 2012-13
Contrefictions, Espace Nuithonie, Villars-sur-Glâne, 2012
Le paysage dans tous ses états, musée du Val, Charmey, 2012
Echos et Répliques, galerie Hofstetter, Fribourg, 2011
34 artistes fribourgeois, Gainerie Moderne, Fribourg, 2010

Performances

"Erewhon", performance participative, Givisiez, Grand Atelier, 2026
"En m'attendant", VolteFace, Fribourg, 2024
"Was die Aare sagt", JETZT KUNST!, Marzili Bad, Bern, 2020
"Round around", Bluefactory, Fribourg, 2018
"Espèces d'espaces", collaboration avec Mélanie Gobet et Marinka Limat, Bluefactory, Fribourg, 2018
"Rideau sur Parade", Musée du Papier Peint, Mézières, 2018
"Capture", Nuit des Musées, galerie Kaminska-Stocker, Yverdon, 2014
"Dans nos veines, ce fleuve d'argent", Nuithonie, Villars-sur-Glâne, 2012

Kunst am Bau

"Laudes", création du vitrail du Chœur de l'Abbaye d'Hauterive, Fribourg, 2025
"Expectatives", installation en verre et aluminium, banque Raiffeisen, Romont, 2023
"Souffle / Seitenwind", réalisation du vitrail de la salle des Huissiers, Hôtel Cantonal, Fribourg, 2022
"Uchronie", Daguet 12, Fribourg, 2022
"Trovarsi", Cycle d'orientation de Riaz, 2019

Acquisitions dans les collections publiques

Musée de Morat, 2018
Etat de Fribourg, installation à l'Ecole des Métiers, 2017
Vitromusée, Romont, 2017
Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, 2015

Bibliographie

L'hôtel cantonal 1522-2022, Fribourg, 2022
Open House, Visarte, Fribourg, 2022
Rupture-Bruch, MAHF, Fribourg, 2021
Préliminaires, Villa Dutoit, Genève, 2019
Sculptumes et Costures, éd. Double V, 2016
Verso, peintures sous verre d'artistes contemporains, Vitromusée, Romont, 2012

Catherine Liehti
Route François-Arsent 11
1700 Fribourg
078 878 58 10

info@catherineliehti.ch
www.catherineliehti.ch