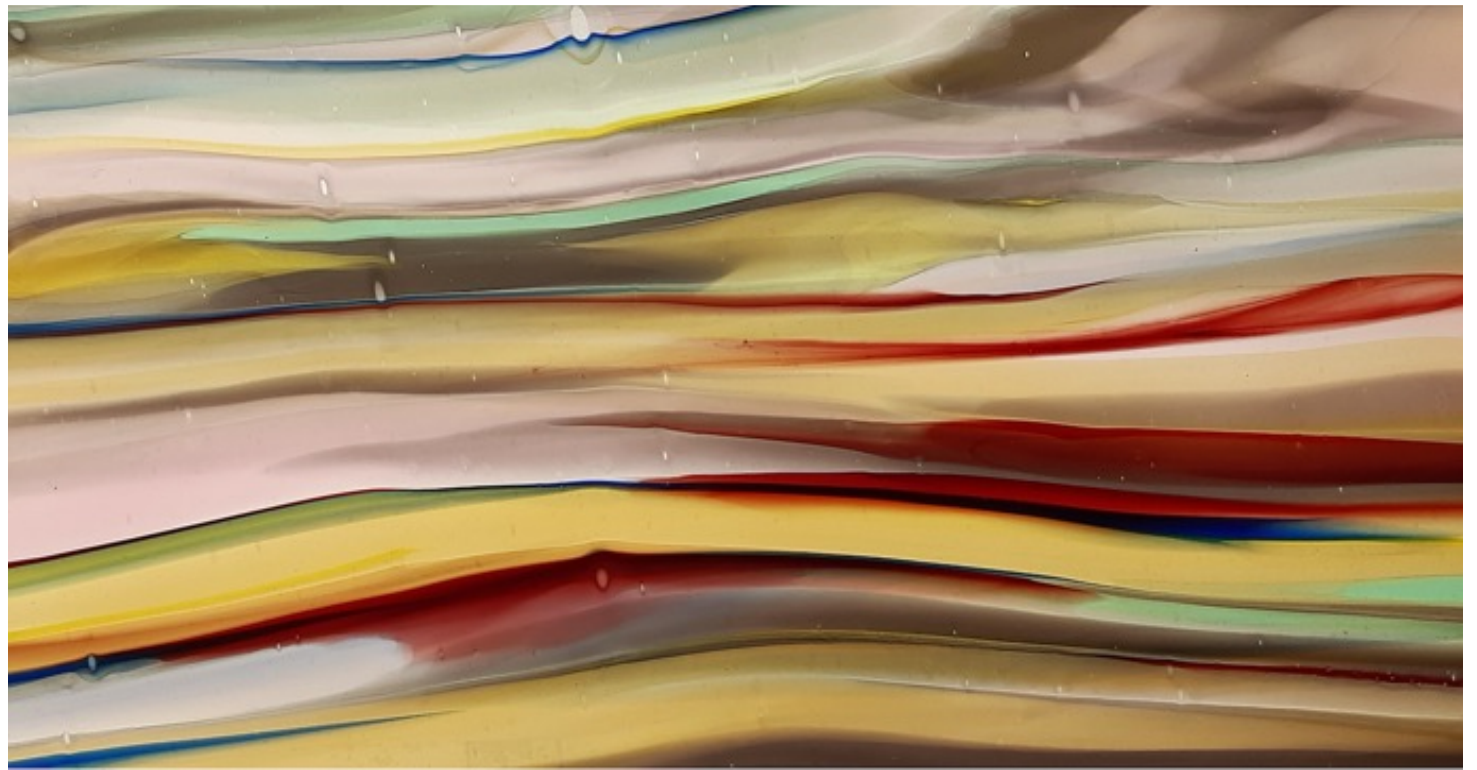


Catherine Liechi

Portfolio

sélection d'œuvres

Le verre comme matériau de réflexions

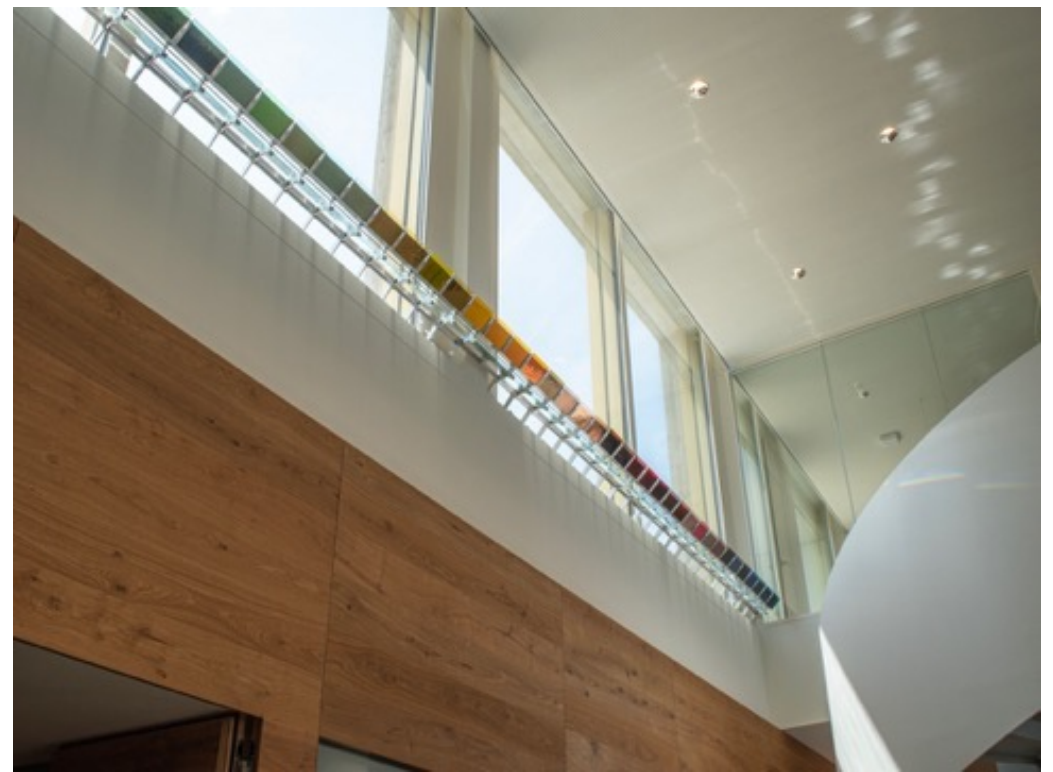
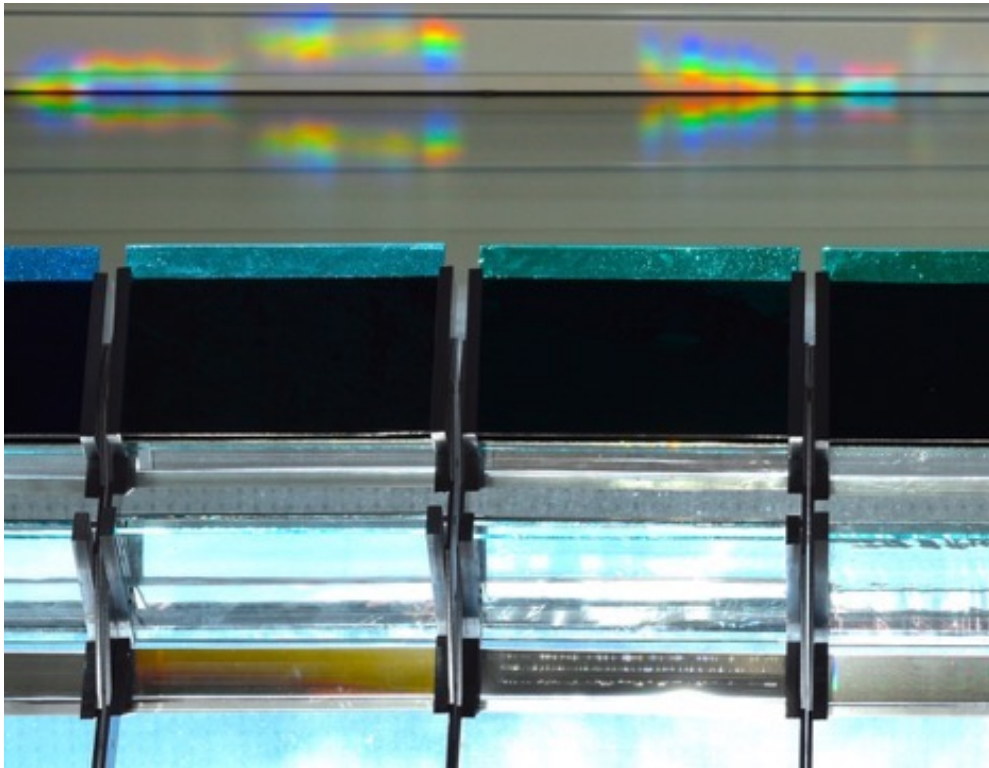


Souffle / Seitenwind, 2022

Vitrail de la salle des huissiers, Hôtel cantonal, Fribourg

La verrière qui habille désormais la grande croisée de la salle des Huissiers représente « le souffle du temps » que les autorités fribourgeoises peuvent apercevoir en regardant par les fenêtrons de l'Hôtel cantonal. Ce vitrail est une évocation des mutations profondes du monde extérieur que le Conseil d'État et les députés du Grand Conseil se doivent de saisir et d'intégrer pour guider leur action.

Le parti-pris de « Souffle » est de considérer la figure du Christ présent devant le vitrail comme une figure historique prise dans un environnement en changement. Cette présence divine dans un lieu laïc surprend et connote la salle des huissiers. Le vitrail lui donne une dimension plus contemporaine, par son traitement actuel : conception asymétrique, floue, aux mélanges colorés en mouvement.



Expectatives, 2023

Kunst am Bau, Romont, Banque Raiffeisen

Expectatives est une œuvre basée sur l'attente, la recherche d'une amélioration, d'un changement que l'on ne connaît pas encore, mais que l'on espère.

J'utilise la lumière naturelle du soleil, captée au fond de la grande verrière principale pour générer des arcs-en-ciel floutés à l'aide de prismes de cristal et de verres antiques soufflés colorés et miroités.

Les arcs-en-ciel projetés sont tous différents et changent à la fois d'emplacement et de forme durant la journée. L'œuvre est ainsi mouvante et vivante.



Les couleurs de l'Aar ou „Was Aare sagt“ , 2020

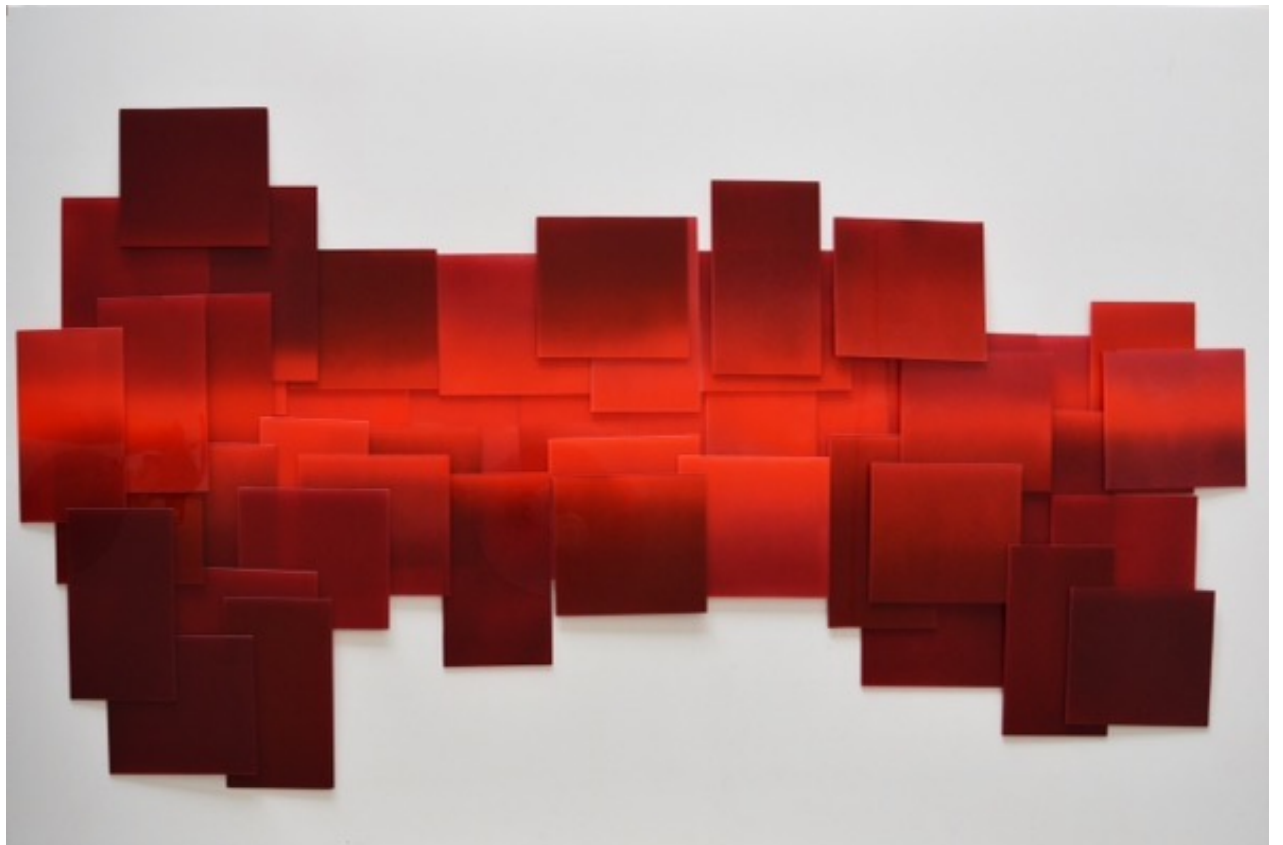
Œuvre-performance conçue pour l'exposition Jetzt Kunst au parc du Marzili à Bern. Héraclite nous a appris que l'« On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve ». Et si c'était l'Aar qui par ses couleurs changeantes nous éclairait sur notre vie ?



Round Around, 2018

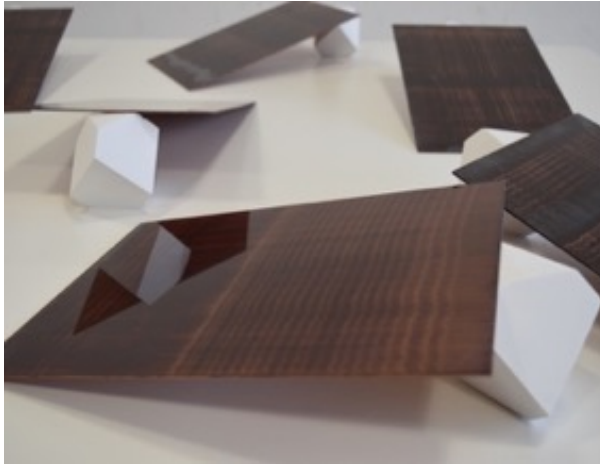
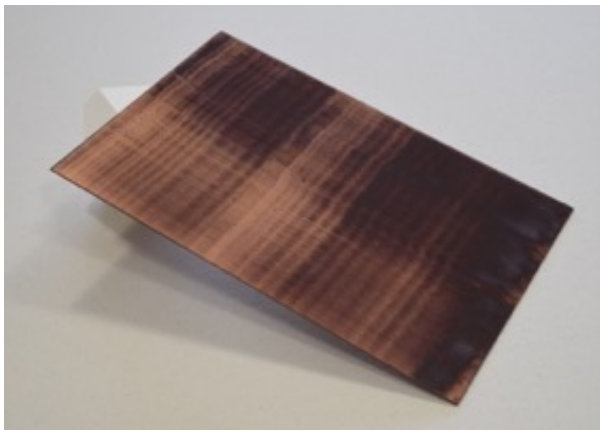
Performance dans le cadre du festival « Culture-école », Bluefactory, Fribourg.

Jeu du mouchoir ou course contre la montre, 24 robots déplacent des miroirs peints en réagissant aux mouvements des spectateurs et finissent par occuper tout l'espace.



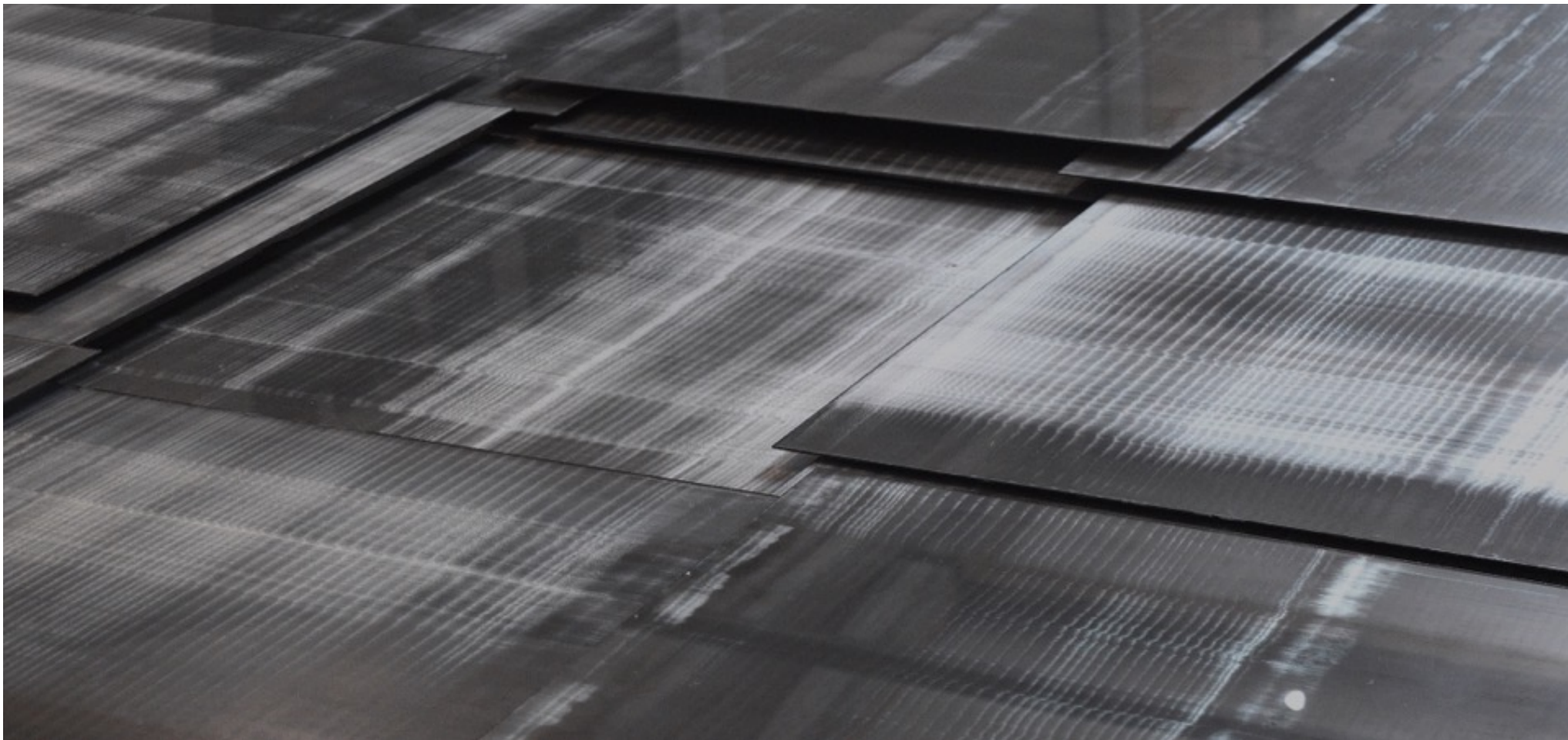
Tempérance, 2020

Tempérance est une œuvre réalisée pendant le confinement. J'ai été frappée par les visualisations omniprésentes des distances à respecter avec autrui, à l'aide de scotch, panneaux, injonctions. J'ai réalisé en peinture sous verre une limite plus floue, que je voulais comme une zone sensible, ambivalente: est-ce une marge à préserver ou une ligne à franchir... va-t-on s'y risquer?



Monitoring Melencolia, 2020

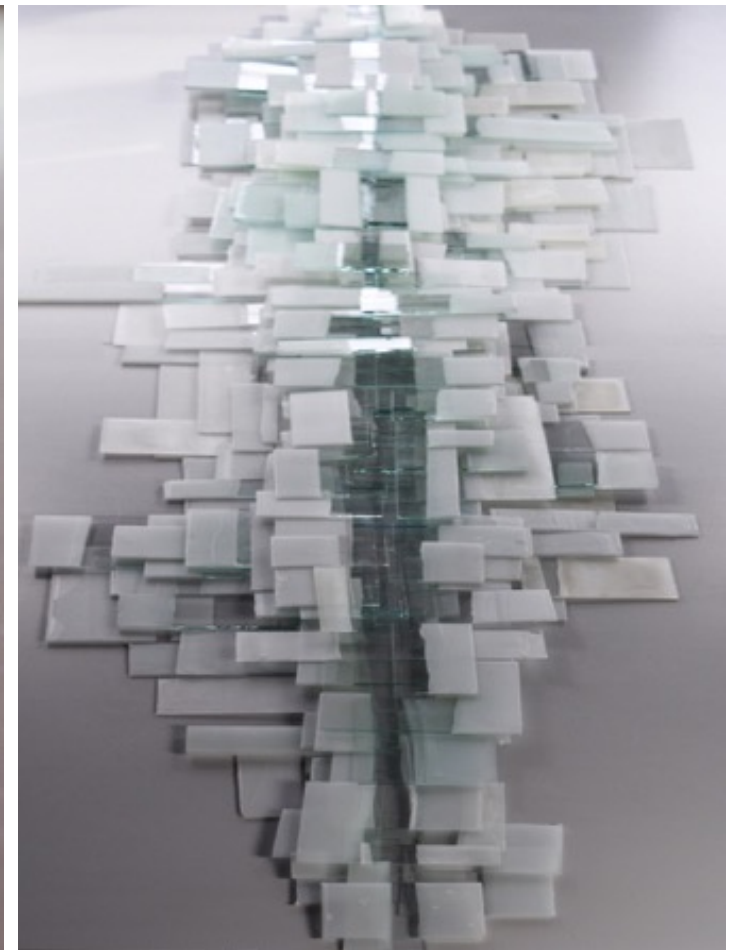
Durant la pandémie, beaucoup de protocoles formels ont été mis en place avec des marches à suivre à respecter, tout était organisé et structuré, ce devait être la "maîtrise" et pourtant la situation nous échappait! Ce paradoxe m'a inspiré cette installation. Les peintures sous verres évoquent une esthétique de monitoring et sont déposées sur des polyèdres de Dürer en plâtre. Dans sa gravure Melencolia I, Dürer a représenté un polyèdre aux significations obscures, j'ai trouvé ce contraste intéressant entre une forme solide très précise et ses interprétations mystérieuses.



Mala Noche, 2019

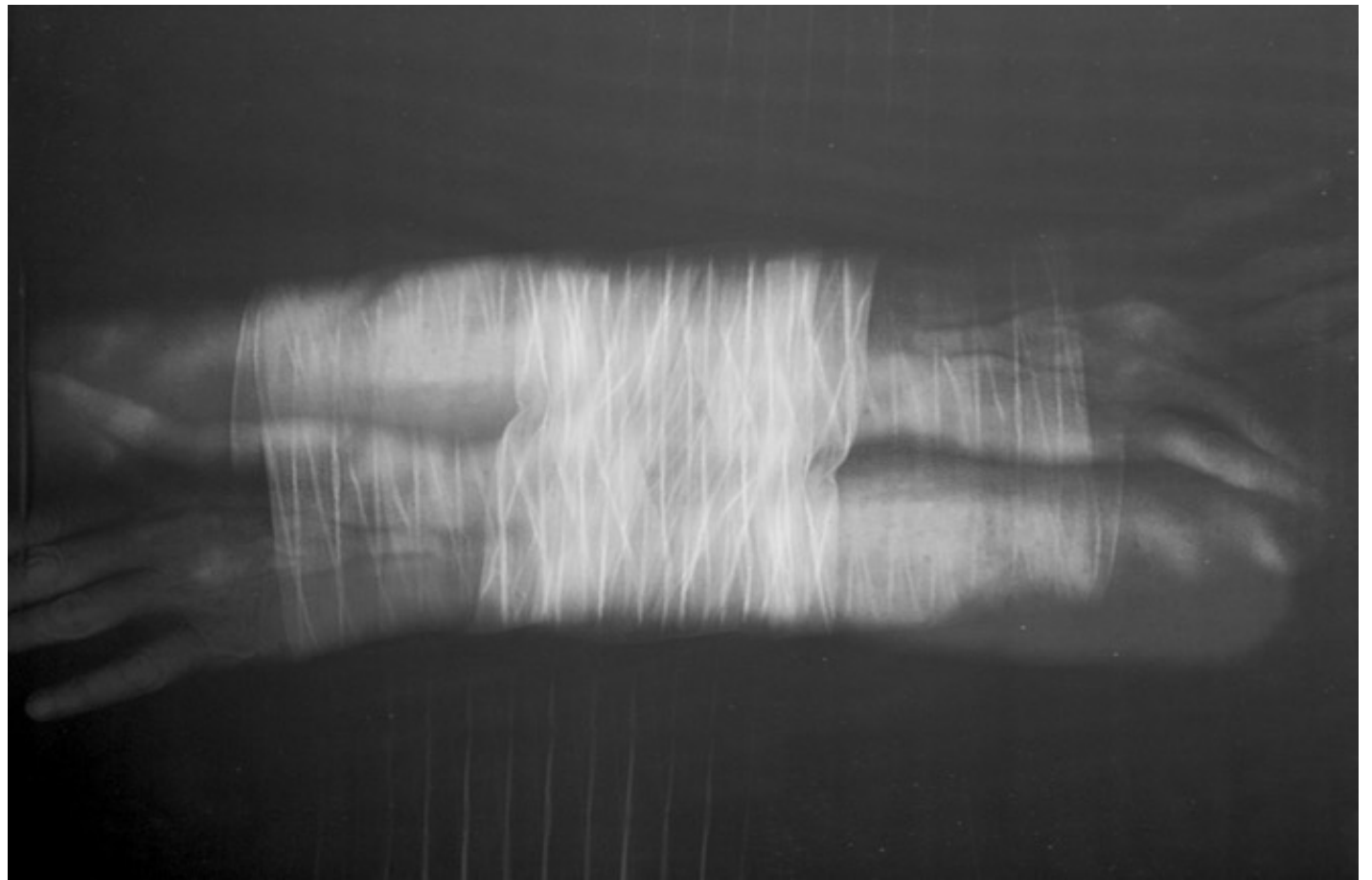
L'origine de la réalisation de Mala Noche est un conte gruérien autour de la fontaine de Lessoc : Cette fontaine aurait été recouverte d'un toit afin d'éviter que les animaux ne boivent la lune s'y reflétant!

Cette histoire naïve m'évoque les moyens parfois vains que l'on met en place pour se protéger de ce qui nous dépasse...J'ai réalisé une série de peintures sous verre bleugris sombres et illuminés à certains endroits par de la peinture métallisée. La surface des verres s'animent de reflets par le déplacement du spectateur.



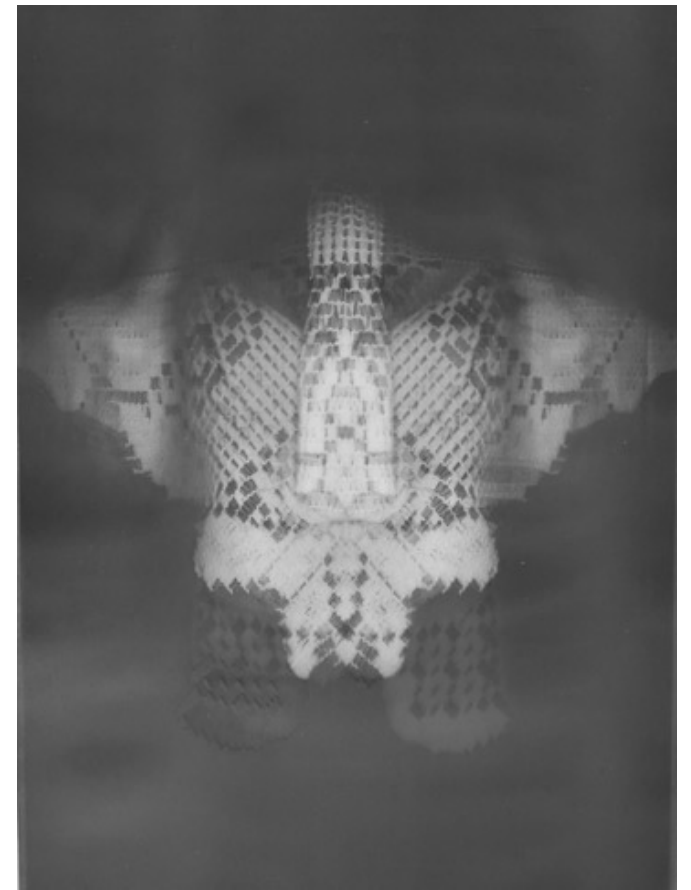
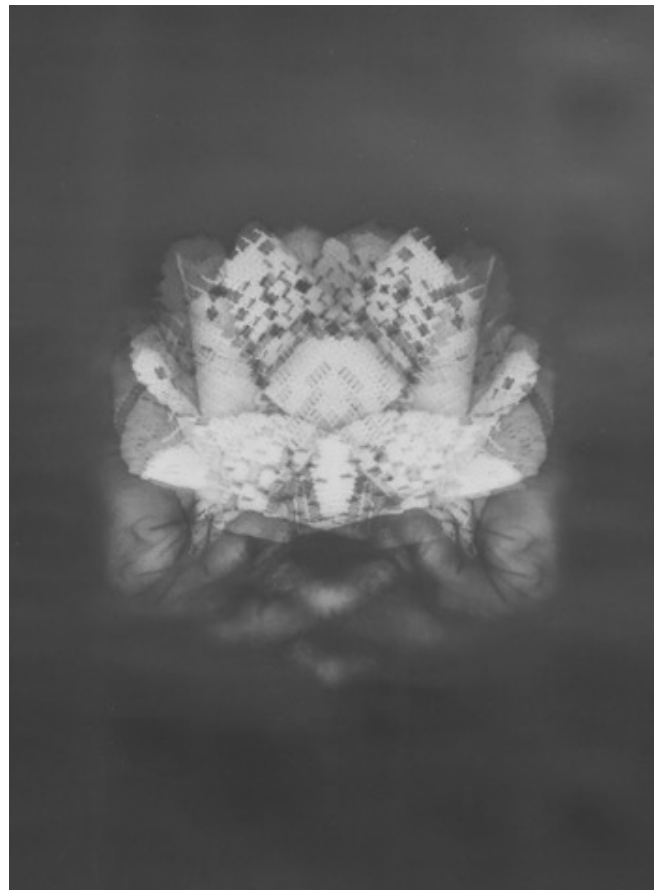
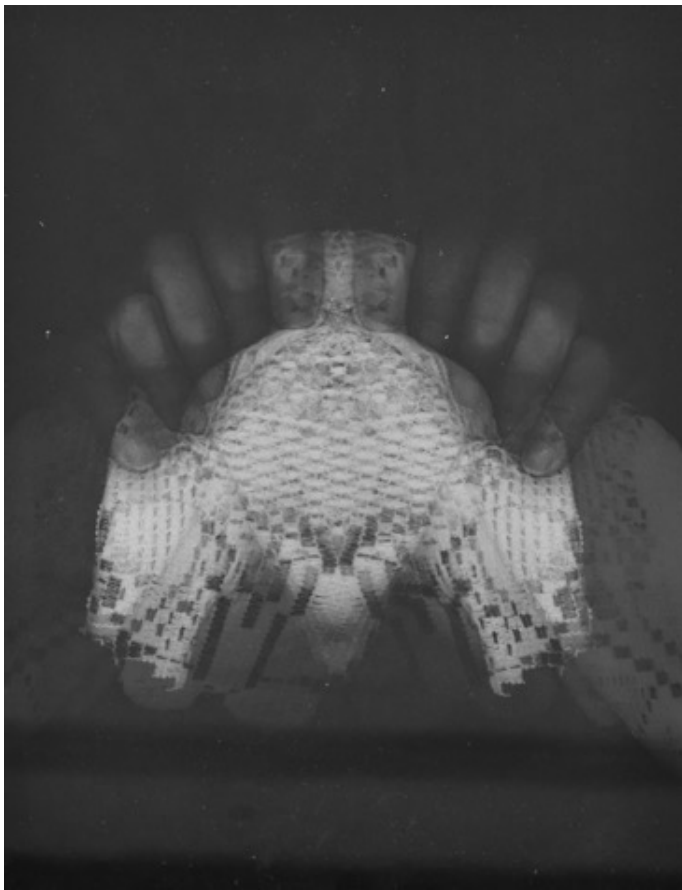
After, 2021

Accumulation de verres retaillés embaumés en partie de cire, « After » superposition fragile, calme et intrigante. Une faille aux arêtes à vif traverse cet agencement, cicatrice réparatrice ou abîme? dualité entre un côté vif et transparent et un autre doux mais opaque. Faut-il préférer le côté embaumé et réconfortant ou la transparence coupante ? Prendre du recul, reconstruire, garder une certaine distance, peut-être avant de nouvelles tensions.



Entre elles, 2018

« Entre Elles » a été réalisée par impression sur acétates et aluminium.
Ce sont des images qui « n'existent en fait pas en tant que telles » car elles se forment par la superposition de deux photographies sur acétates et ne sont visibles que lorsqu'elles se trouvent associées à la surface de l'aluminium. Une image un peu mouvante apparaît alors, le reflet du regardeur s'intégrant aussi sur la surface réfléchissante de l'aluminium.



Black Lies, 2018

Black Lies est une série représentant des mains tenant un mouchoir de dentelles. S'agissant de photogrammes en miroir, la symétrie de l'image altère la perception que l'on a du mouchoir et des mains, qui prennent de nouvelles formes: fleurs, crâne, insectes... La perception nouvelle et incongrue n'est due qu'à la symétrie et à l'instantanéité. Supprimer l'un d'entre eux et l'objet retrouve sa signification première. Notre esprit sait que les mains ne sont que rarement immobiles et que la dentelle vole au vent. Le photogramme saisit ce moment entre deux mouvements et présente une réalité de cet entretemps.



Les lettres et les limbes, 2018

Cette installation présente une correspondance sur papier, des enveloppes qu'on garde, des lettres pliées, froissées, déchirées. Et leur contenu qui nous échappe. Mais aussi, les lettres que l'on retrouve après des années, intactes mais dont le contenu nous surprend.

En contrepoint à ces papiers, réalisés en grisaille sur verre, des peintures sous verre évoquant une surface en mouvement : mouvements sur l'eau ou dans les airs, comme les limbes, ces états intermédiaires, flous, en marge.

Ce sont des pensées qui voyagent, on ne sait pas vraiment où elles se perdent, et que font-elles entre celui qui écrit et celui qui reçoit. Une correspondance papier qui créait du temps.



Altalena, 2016

Série de verres associés à une balançoire inaccessible et irréelle, « Altalena » évoque ces longs moments passés à se balancer et rêver, l'impression d'évasion qu'offre ce mouvement dans l'air, mais les yeux qui balayent le sol, à contempler un ciel comme fragmenté par ces va-et-vient tout en restant immobile.



Pillow Books, 2016

Des pages volantes, illisibles... C'est le mouvement des innombrables pages feuilletées sans que leur contenu soit retenu, pages floues de lectures de chevet qui portent au sommeil et la promesse de messages auxquels on aimerait avoir accès. C'est aussi ces moments suspendus où dans une semi conscience les écrits tracés au coin d'une table de nuit restent obscurs le lendemain.



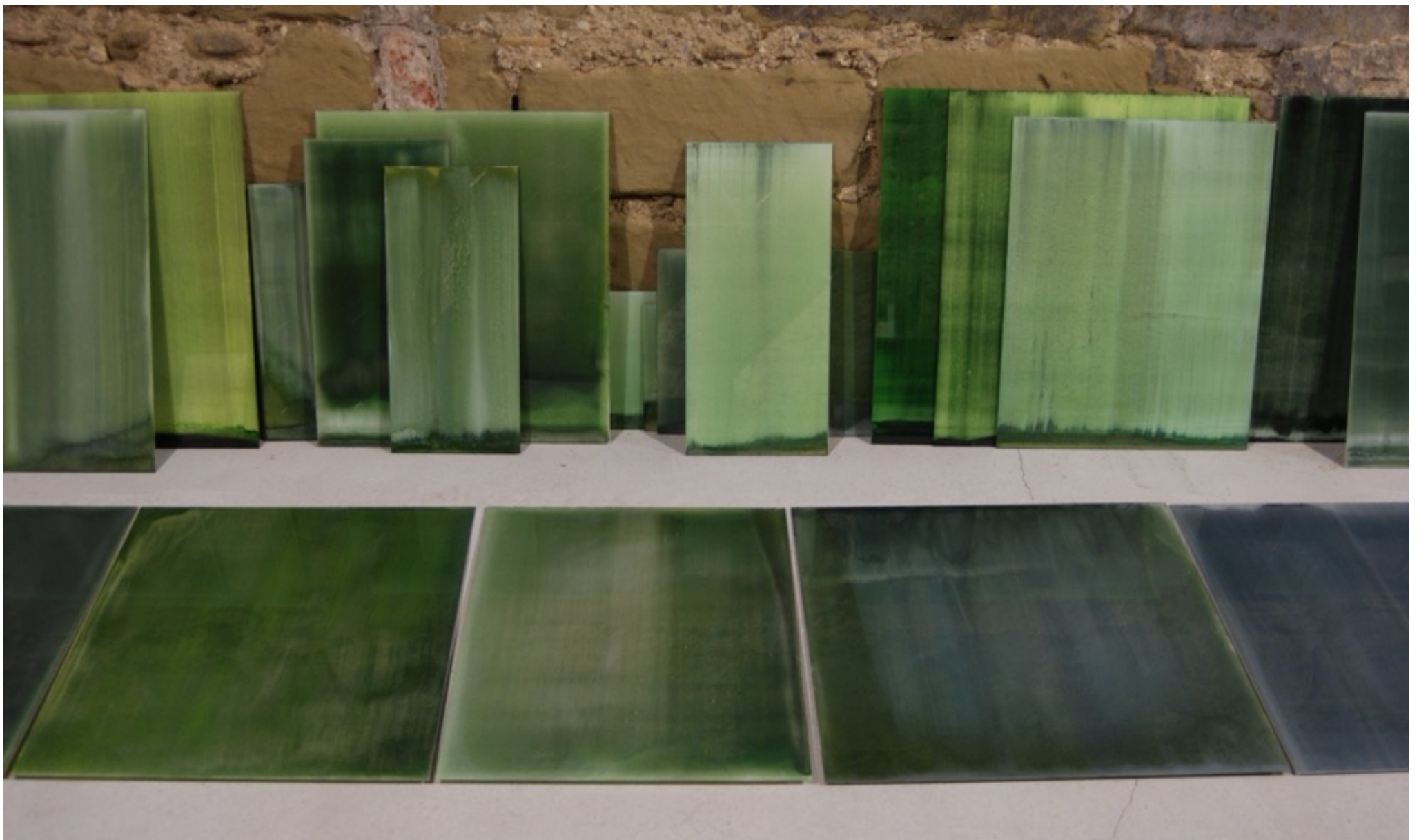
Correspondance, 2016

Comme à la sortie d'une imprimerie, des paquets présentent leur contenu sur le dessus, cartes de correspondance surannées de paysages familiers et imaginaires qui se révèlent différemment selon la position du spectateur autour de l'oeuvre.



Réminiscences, 2016

La série « Réminiscence » se compose de grisailles sur verres déposées sur des plâtres dont la forme évoque les bougies de dévotion, support de souvenirs ou d'intention. L'apparente spontanéité des empreintes réalisées, des monotypes d'objets cristallisant la mémoire éphémère d'une personne, contraste avec la technique pérenne et ancienne de la grisaille.



Moments, 2016

Le temps écoulé se matérialise par la peinture qui s'est déposée de manière plus marquée au fond de la feuille de verre et y a séché. Une décantation du temps accentuée par les reflets de la paroi de molasse qui renvoient à un long temps passé et présent.

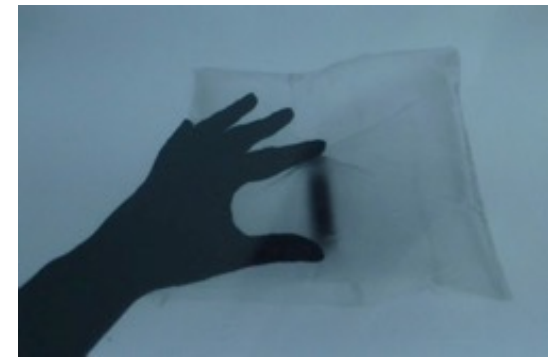
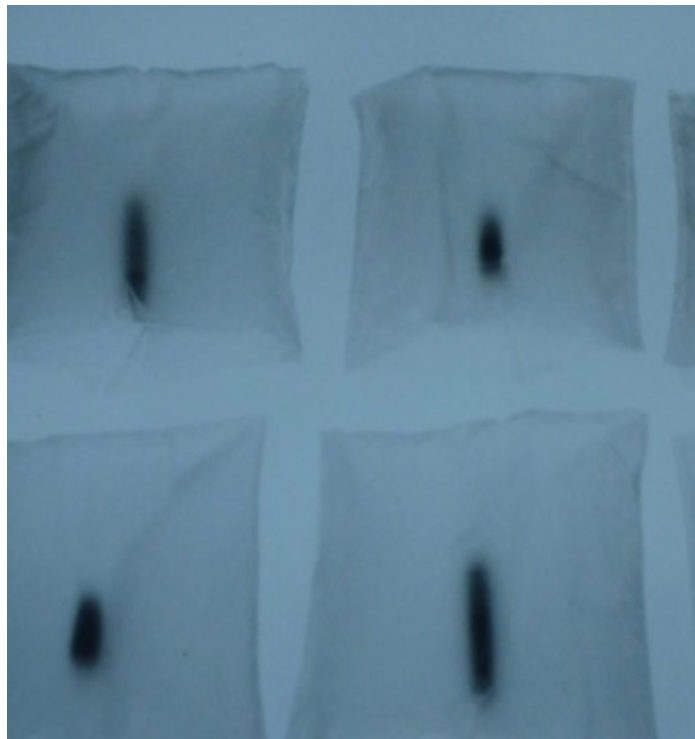
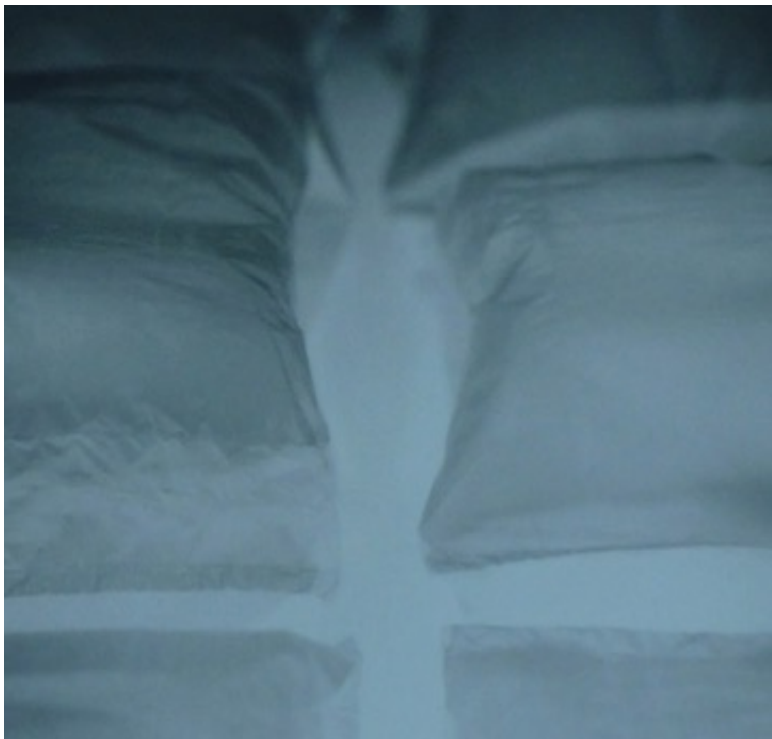


Weather Kimono, 2015

Installation au Parc Mon Repos, à Lausanne, dans le cadre d'une exposition thématique sur le costume.

Ce patron de kimono « couleur du temps » est réalisé en un verre suffisamment transparent pour laisser visible le paysage derrière mais reflète également en partie le ciel, les visiteurs et la végétation.

Il se crée ainsi une image dynamique à sa surface en fonction de la situation atmosphérique.



Secrets, 2013

Inaccessibles et pourtant presque palpables, de petits objets sont enchâssés dans des coussinets d'air, les protégeant et les cachant par un jeu de lumière créé par la table lumineuse en verre. La perception du regardeur est questionnée dans ce dispositif se voulant interactif.

Catherine Liechti, 1971

Formation HEAD, Genève

Vit et travaille à Fribourg

Informations

Référencée auprès de l'Institut suisse pour l'étude de l'art www.sikart.ch

Référencée auprès de Vitrosearch, pôle suisse pour les arts du verre www.vitrosearch.ch

www.catherineliechti.ch



Expositions

Open House, projet Visarte, Fribourg, 2022

Format mondial, public space, Fribourg, 2022

Les archives de nos utopies, Manoir de la Ville, Martigny, 2022

Proximité / Nähe, SenslerMuseum, Tafers, 2021

Rupture-Bruch, Musée d'art et d'histoire, Fribourg, 2021

Eloigner la nuit, Espace ContreContre, St Maurice, 2020

*Révélation*s, Biennale internationale, Grand Palais, Paris, 2019

Entretiens, *Dazwischen*, Musée de Morat, 2018

Chambres avec vue d'artistes, Musée de Mézières, 2017-18

Swiss Pavilion, Biennale Cheongju, Corée du Sud, 2017

Catherine Liechti, Peter Barth, VitroMusée, Romont, 2016-17

Kunst 15, Zürich Art Fair, galerie Kaminska Stocker, Zürich, 2015

Vergiss mein nicht, galerie Hofstetter, Fribourg, 2015

Ex Voto, die Welt retten, Projekt Raum M54, Basel, 2015

Imago Mundi, Luciano Benetton Collection, Venise, Italie, 2015

Sculptures et Costures, Parc Mon Repos, Lausanne, 2015

Vis-à-Vis Visarte, Musée du Papier Peint, Mézières, 2015

Bruit, Villa Dutoit, Genève, 2015

Catherine Liechti, galerie Kaminska Stocker, Yverdon, 2014

Nine swiss artists, Harper Center for Art, Clinton, USA, 2014

From Bourg to Burg, Art Museum, Spartanburg, USA, 2013

Hideaway, galerie AuSalon, Bienne, 2013

Insoutenable légèreté, galerie Osmoz, Bulle, 2013

Verso, peinture sous verre, VitroMusée, Romont, 2012-13

Contrefictions, Espace Nuithonie, Villars-sur-Glâne, 2012

Le paysage dans tous ses états, musée du Val, Charmey, 2012

Echos et Répliques, galerie Hofstetter, Fribourg, 2011

34 artistes fribourgeois, Gainerie Moderne, Fribourg, 2010

Performances

"Was die Aare sagt", JETZT KUNST!, Marzili Bad, Bern, 2020

"Round around", Bluefactory, Fribourg, 2018

"Espèces d'espaces", collaboration avec Mélanie Gobet et Marinka Limat, Bluefactory, Fribourg, 2018

"Rideau sur Parade", Musée du Papier Peint, Mézières, 2018

"Capture", Nuit des Musées, galerie Kaminska-Stocker, Yverdon, 2014

"Dans nos veines, ce fleuve d'argent", Nuithonie, Villars-sur-Glâne, 2012

Kunst am Bau

"Expectatives", installation en verre et aluminium, banque Raiffeisen, Romont, 2023

"Souffle / Seitenwind", réalisation du vitrail de la salle des Huissiers, Hôtel Cantonal, Fribourg, 2022

"Uchronie", Daguet 12, Fribourg, 2022

"Trovarsì", Cycle d'orientation de Riaz, 2019

Acquisitions dans les collections publiques

Musée de Morat, 2018

Etat de Fribourg, installation à l'Ecole des Métiers, 2017

Vitromusée, Romont, 2017

Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, 2015

Bibliographie

L'hôtel cantonal 1522-2022, Fribourg, 2022

Open House, Visarte, Fribourg, 2022

Rupture-Bruch, MAHF, Fribourg, 2021

Préliminaires, Villa Dutoit, Genève, 2019

Sculptures et Costures, éd. Double V, 2016

Verso, peintures sous verre d'artistes contemporains, Vitromusée, Romont, 2012

Catherine Liechi
Route François-Arsent 11
1700 Fribourg
078 878 58 10

info@catherineliechi.ch
www.catherineliechi.ch