



Cette série de peinture sous verre a été réalisée en technique mixte superposant monotype et peinture.

Les verres n'étant pas peints sur toute leur surface et la peinture n'étant pas couvrante partout, certaines parties sont transparentes, d'autres translucides et le fond apparaît par endroits. Ces pièces existent donc uniquement par l'association du verre, de la peinture au verso et du fond coloré.

La distance qu'établit le verre par rapport à la peinture m'intéresse : par le principe de la duplications de la réalité dans le reflet, c'est le processus de la perception en peinture qui est questionné.

La série « Dans nos veines, ce fleuve d'argent » évoque symboliquement ce qui est en nous et nous porte, nos racines et nos valeurs... mais aussi nos origines, notre environnement, les influences et les inspirations qui nous construisent.

Le dispositif de ces peintures sous verre représente cette association de plusieurs éléments de natures différentes, qui ensemble nous définissent.

Le titre de la série se réfère à celui du roman de Dario Franceschini « Nelle vene, quell'acqua d'argento » qui est à l'origine de cette réflexion

Catherine Liechti, texte du catalogue Verso, 2012-13