



Pour l'exposition Art Fribourgeois au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, je présente une vidéo intitulée « séquence ». Il s'agit en effet d'un ensemble de plans se déroulant dans un même lieu et dans un même temps: le temps d'un voyage en train, j'ai filmé uniquement les éléments végétaux du paysage, que ce soit la forêt au loin ou les folles herbes à côté des rails.

Le mouvement du train, les différentes vitesses de son déplacement altèrent la perception que le spectateur peut avoir de cette végétation: tantôt la vidéo semble être un monochrome vert statique, tantôt elle est pleine de nuances allant du tilleul à l'émeraude, parfois totalement floue le plus souvent indéfinie et soudain, on distingue un saxifrage, très nettement.

En contrepoint à cette immersion dans la couleur, sans contours nets ce « Désespoir du peintre » apparaît être la seule représentation claire de végétation.

Catherine Liechti, texte du catalogue Art Fribourgeois, 2000