

galerie d'art kaminska & stocker, Yverdon-les-Bains, Suisse

Catherine Liechti, Captures de paysages et de regards, installations

10 mai > 28 juin

La galerie Kaminska & Stocker présente les oeuvres récentes de Catherine Liechti : des environnements capturés, des fragments de paysages semblant saisis en mouvement, un regard porté sur le monde extérieur comme miroir d'un monde intérieur.

Vivant et travaillant à Fribourg, Catherine Liechti (1971) est engagée dans une pratique d'atelier en peinture et installations notamment. Intéressée par la subjectivité de la perception elle questionne les notions d'évanescence et de souvenir: images énigmatiques et floues, installations évoluant avec la présence du spectateur.

Entre réalité et imaginaire, légèreté et profondeur, retenue et lâcher-prise, ses créations se construisent autour d'une forte dualité. Dans cette exposition, de grandes huiles sur toile évoquant l'environnement minéral des falaises que l'artiste observe de son atelier font écho à une installation de papiers empreints de pigments révélant un autre paysage, imaginaire celui-là.

La thématique du regard est abordée dans une série associant peintures sous-verres et aquarelles : le propre regard du spectateur se reflétant sur les sombres environnements peints sous-verre et les variations d'un oeil-regard porté sur des oiseaux meurtris. Le paradoxe d'une possible élégance de la mort est présent dans cette série ainsi que dans les toiles « swansong » représentant des cygnes morts, flottant élégamment à la surface de l'eau.

« Des oeuvres fugitives qui marquent pourtant durablement les esprits. »

Sheila Jacolet, historienne de l'art auprès de SIK ISEA.

